

Blacktone

Studio



LOCATION SOUND & POST PRODUCTION

www.blacktone-studio.com

¿Como quieres que suene tu historia?

Blacktone Studio es un estudio de sonido *boutique* para cine, televisión y publicidad, con sede en Madrid. Vivimos por y para el sonido. Nuestro enfoque combina excelencia técnica, criterio narrativo y una atención personalizada que se adapta a las necesidades de cada producción. Ponemos a tu disposición a los mejores profesionales en cada área, con un objetivo claro: que tu proyecto sonoro destaque dentro del conjunto audiovisual.

Llevamos más de 15 años desarrollando proyectos tanto de **sonido directo** como de **postproducción sonora integral**: edición, diseño sonoro, doblajes, efectos sala y mezclas finales, incluyendo sonido inmersivo en formato Dolby Atmos para cine y televisión. Nuestro trabajo abarca desde la preproducción y rodaje hasta la mezcla final en sala, lo que nos permite ofrecer un control completo sobre todo el proceso sonoro.

Hemos participado en numerosas producciones como *Nowhere*, *Tierra de Nadie*, *Puntos Suspensivos*, *Trinidad*, *Playa de Lobos*, *Zorras*, *La Manzana de Oro*, *Urubú*, *Ayla* y *los Mirrors*, *Pequeñas Coincidencias*, *Los Favoritos de Midas*, *Entrevías*, *Gipsy Kings* o *Clandestino* entre otros títulos.

A lo largo de nuestra trayectoria hemos recibido varios reconocimientos, entre ellos el **Premio Goya al Mejor Documental** por *Frágil Equilibrio* (2017), el **Premio Fugaz al Mejor Diseño de Sonido** por *El Trono* (2024) y dos galardones por *The Darkness Keeper* (2016). En 2022, el cortometraje *The Monkey*, con diseño sonoro íntegro en Dolby Atmos realizado en Blacktone, ganó el **Goya a Mejor Cortometraje de Animación**.

Blacktone Studio forma parte de **Kaizen Audio Group S.L.**, junto a los sellos de librerías profesionales **Foley Collectiony & Surround Sound LAB**.

Asimismo, integramos un proyecto estratégico en Donostia junto a **Origami Zinema LAB**, ofreciendo una estructura operativa propia en el País Vasco para dar soporte integral a todas las producciones que se desarrollen en la región.



Sobre Nosotros



IMDb Álvaro de Íscar Gonzalez

Fundador del estudio, Supervisor de Post-producción, Diseño de Sonido y Mezclas. Operador oficial de Pro Tools para Post de Audio en Cine y Televisión certificado por Avid desde el año 2009. Miembro de La Academia de Cine en la especialidad de Sonido y docente en la diplomatura de sonido de la ECAM.

Con una dilatada experiencia y trayectoria profesional, ha trabajado en importantes producciones tanto en la gran pantalla como en televisión y plataformas.

A su vez, y alternando el trabajo en el estudio, es el fundador y creador de Foleycollection.com y Surroundsoundlab.net. Sellos tras los cuales publica instrumentos virtuales de Foley y Librerías de Sonido inmersivas de extensa calidad sonora, que han llegado hasta los mejores estudios de sonido del mundo.



Jose Luis Alcaine Bartolomé **IMDb**

Diseñador de sonido y técnico de sonido directo con más de 20 años de experiencia en el mundo audiovisual. Desde 2003 ha trabajado en más de 30 largometrajes, 80 cortometrajes, además de multitud de spots publicitarios, series y programas de televisión. Es miembro de la Academia de Cine en la especialidad de Sonido.

Su labor abarca desde el diseño sonoro hasta la grabación en rodaje, aportando una visión global que enriquece y ayuda a coordinar de principio a fin cada proyecto.

Interesado no solo el sonido desde su vertiente técnica, sino sobre todo como lenguaje: una herramienta capaz de emocionar, sugerir, narrar y conectar con el espectador desde lo invisible.



El Estudio

En 2022, **Blacktone Studio** adquiere un nuevo espacio de trabajo y proyecta unas instalaciones completamente nuevas, diseñadas desde cero bajo los más altos estándares técnicos y acústicos. Este nuevo entorno responde tanto a las exigencias actuales de la industria como a los retos futuros.

El estudio cuenta con tres salas totalmente equipadas para postproducción de audio multicanal, todas conectadas entre sí mediante red propia, con sala de máquinas independiente, control de acceso y sistema de seguridad.

Sala DOLBY ATMOS (9.1.6)

- Diseñada para mezclas inmersivas en Dolby ATMOS, así como en formatos 5.1 y 7.1. Calibrada por el equipo de Dolby España.
- Pantalla acústicamente transparente de 3,5 metros de ancho. (160")
- Monitor UHD 4K de 60" motorizado.
- Avid Pro Tools Ultimate con sistema de monitorado Dynaudio CORE Series 9.1.6.
- AVID MTRX Studio y workstation Mac Studio M2 Ultra.
- Más de 8TB de librería propia (superando 1.200.000 archivos).

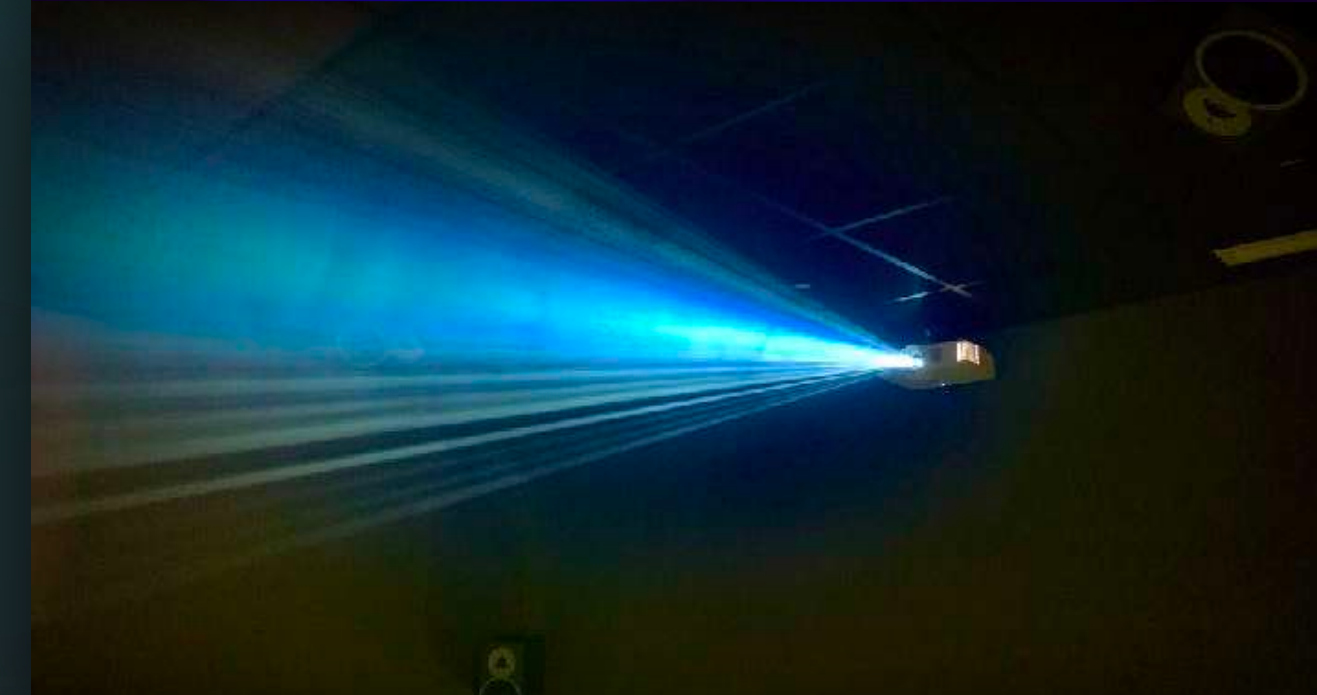
Suites de Edición / Mezcla 5.1

Dos salas independientes para mezcla en 5.1 para cine y televisión, completamente integradas con el resto del estudio mediante patch de audio y matriz de vídeo digital 4K. Permiten realizar grabaciones de ADR o foley desde cualquier sala.

Emilio del Saz ha sido el ingeniero encargado del diseño acústico del estudio, basado en un sistema *box-in-box* que elimina la transmisión de ruido entre estancias. Todas las salas cuentan con climatización silenciosa y una sala de máquinas independiente, lo que garantiza un entorno de trabajo libre de ruido y calor. La acústica interior ha sido analizada desde la propia construcción para ofrecer unas condiciones sonoras controladas y precisas.

El estudio está equipado con una infraestructura de alto rendimiento, diseñada para soportar flujos de trabajo exigentes con la máxima velocidad y seguridad:

- Red interna de 10Gbps, con todas las estaciones conectadas por alta velocidad.
- Conexión de fibra simétrica de 10Gbps, ideal para transferencias pesadas en tiempo real.
- Servidor propio de 32TB, con conexiones de alta velocidad.
- FTP privada y acceso VPN seguro para clientes, garantizando transferencias estables y protegidas.
- Integración total entre salas mediante red, patch de audio y matriz de vídeo 4K, facilitando una colaboración fluida entre edición, mezcla y grabación.
- Patch de audio y matriz de vídeo 4K, para una colaboración fluida y flexible entre todos los puestos de trabajo.





Sonido Directo, Rodaje

Además de contar con algunos de los mejores técnicos del ámbito nacional, **Blacktone Studio** dispone de los medios técnicos más avanzados para la grabación de diálogos, ambientes y efectos sonoros fuera de nuestras instalaciones. Disponemos de varios equipos autónomos de captación y distribución de sonido de primeras marcas, lo que nos permite abordar varios rodajes simultáneamente y garantizar resultados óptimos en todo tipo de producciones.

También contamos con material acústico portátil para acondicionar espacios problemáticos y realizar wild lines en set cuando sea necesario.

Equipamiento técnico disponible:

Grabadores digitales:

Sound Devices 688 + SL6, 633
Sound Devices Mix Pre 10 II
Zoom F8

Microfonía profesional:

2x Schoeps CMC6 + cápsulas MK4I
2x Schoeps MiniCMIT
3x Sennheiser MKH416
2x Sennheiser MKH40
1x Sennheiser MKH70
2x Neumann KM184

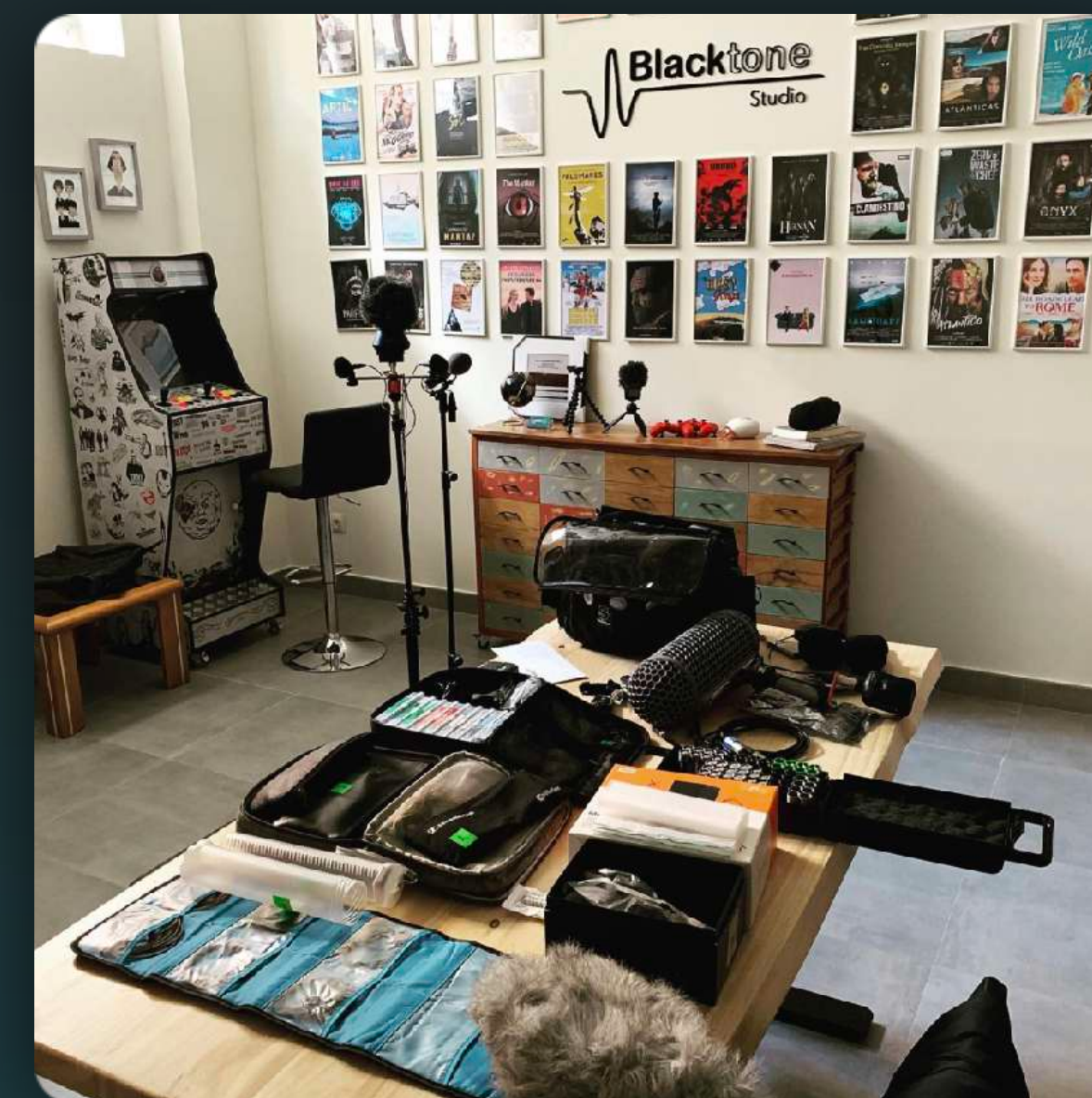
Sistemas inalámbricos de recepción y escucha:

2 packs cuádruples Wisycom MCR54 y MTP6 I
4x Sennheiser EW500 G4 TX RX
Cápsulas Sanken COS11 y Countryman B3 y B6

Accesorios y soporte:

Suspensiones Rycote, Sennheiser y Cinela
Pértigas VDB y K-Tek

No dudes en solicitarnos el listado completo de equipo para conocer al detalle cómo podemos adaptar nuestro set-up técnico a las necesidades específicas de vuestra producción.

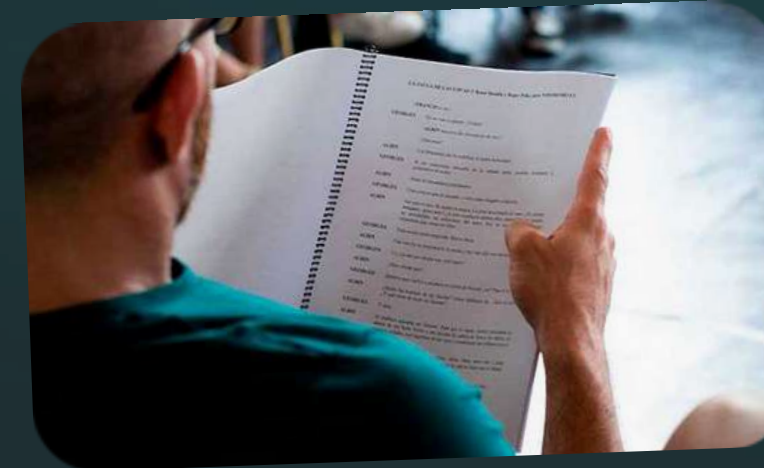


Servicios

En **Blacktone Studio** ofrecemos un servicio integral de sonido para producciones audiovisuales, acompañando cada proyecto desde la lectura de guion hasta la entrega final. Supervisamos todas las fases del proceso para que el departamento de sonido esté completamente cubierto.

PREPRODUCCIÓN

- Asesoría técnica y artística desde la fase de guion
- Diseño y creación de calendario de trabajo
- Análisis de localizaciones desde el punto de vista sonoro
- Coordinación con producción y dirección para evitar problemas durante el rodaje
- Planificación de captación de sonido directo y wildtraks y ambientes.
- Revisión de entregables requeridos por plataformas y distribuidoras



RODAJE

- Captación de sonido directo en cine, ficción TV, documental, ENG y reality -
- Técnicos de sonido con amplia experiencia en rodaje -
- Equipos de sonido de alta gama para grabación de diálogos, ambientes y efectos -
- Material acústico portátil para control de entornos complejos -
- Grabación de wildtraks en set así como efectos o ambientes específicos para el proyecto -
- Coordinación entre departamentos para garantizar continuidad sonora -



POSTPRODUCCIÓN

- Edición y diseño sonoro para cine, TV y plataformas
- Grabación de ADRs y doblajes
- Grabación de efectos sala (foley) con artistas especializados
- Mezcla en Estéreo, 5.1 - 7.1 - Dolby ATMOS y formatos inmersivos o VR
- Reconformados, sincronización de proyectos, cambios de formato y velocidades
- Creación de banda sonora completa: diálogos, ambientes, efectos, música
- Acceso a librería propia (+1.200.000 archivos) y efectos personalizados
- Expertos en sonido multicanal, ambisónico y binaural



Dolby ATMOS®

Dolby ATMOS es un sistema de mezcla inmersiva que introduce una nueva dimensión en la distribución del sonido, permitiendo situar objetos sonoros en un espacio tridimensional, incluyendo altura.

A diferencia del sonido multicanal tradicional, Dolby ATMOS no se limita a canales fijos, sino que trabaja con **objetos** independientes, lo que ofrece mayor control, claridad, realismo y localización espacial sin igual.

En **Blacktone Studio** le damos especial importancia a este sistema porque se ha convertido en un formato estándar en cine y plataformas, tanto por su capacidad narrativa como por su flexibilidad en la entrega de contenidos.

Nuestra sala principal está diseñada específicamente para trabajar en Dolby ATMOS Theatrical y Home, cumpliendo los requisitos técnicos exigidos por las principales plataformas y distribuidoras y la propia Dolby.

Contamos con la tecnología más avanzada para este sistema:

- Workstations de última generación optimizadas para sonido inmersivo
- AVID MTRX Studio, interfaz certificada por Dolby, matriz 512x512, Dante integrado y gestión de monitores vía DADMAN
- Sistema de monitorado Dynaudio CORE Series 9.1.6
- Calibración, ecualización de sala y alineación realizada por el equipo de Dolby España
- Suite Dolby para creación de masters en Dolby Atmos Home Theatre y premezclas cinematográficas

Todos los trabajos **cinematográficos** que abordamos en **Blacktone Studio** se conciben desde el inicio en formato Dolby ATMOS, tanto a nivel técnico como narrativo, para garantizar la máxima calidad sonora en cada fase del proceso.





Como parte de nuestra expansión y compromiso con la producción territorial, creamos **Origami Zinema LAB**, un proyecto independiente con sede en Donostia-San Sebastián diseñado específicamente para dar soporte integral a las producciones que operan en el País Vasco.

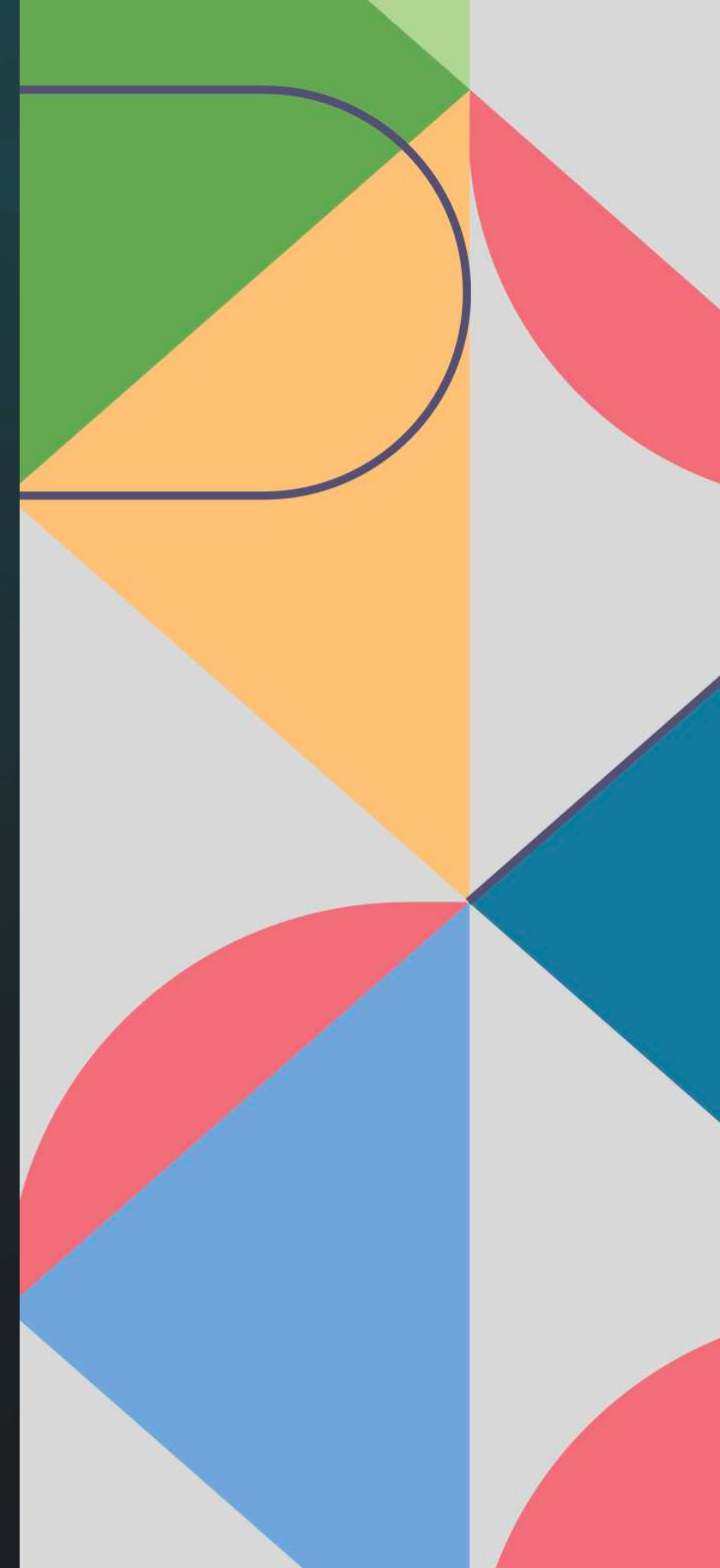
Este laboratorio de sonido es el resultado de la unión de cuatro profesionales con más de 15 años de trayectoria en cine y televisión : **Mikel Z. Castells, Haritz Lete, Barto Alcaine y Álvaro de Iscar.**

Servicios en el País Vasco:

- Ofrecemos una estructura operativa local que cubre todas las necesidades técnicas y narrativas de un proyecto:
- Preproducción y Rodaje: Asesoría técnica, captación de sonido directo con equipos de alta gama y coordinación logística en set.
- Postproducción de sonido Integral: Edición, diseño sonoro y mezclas en formatos avanzados como Dolby Atmos e inmersivos.

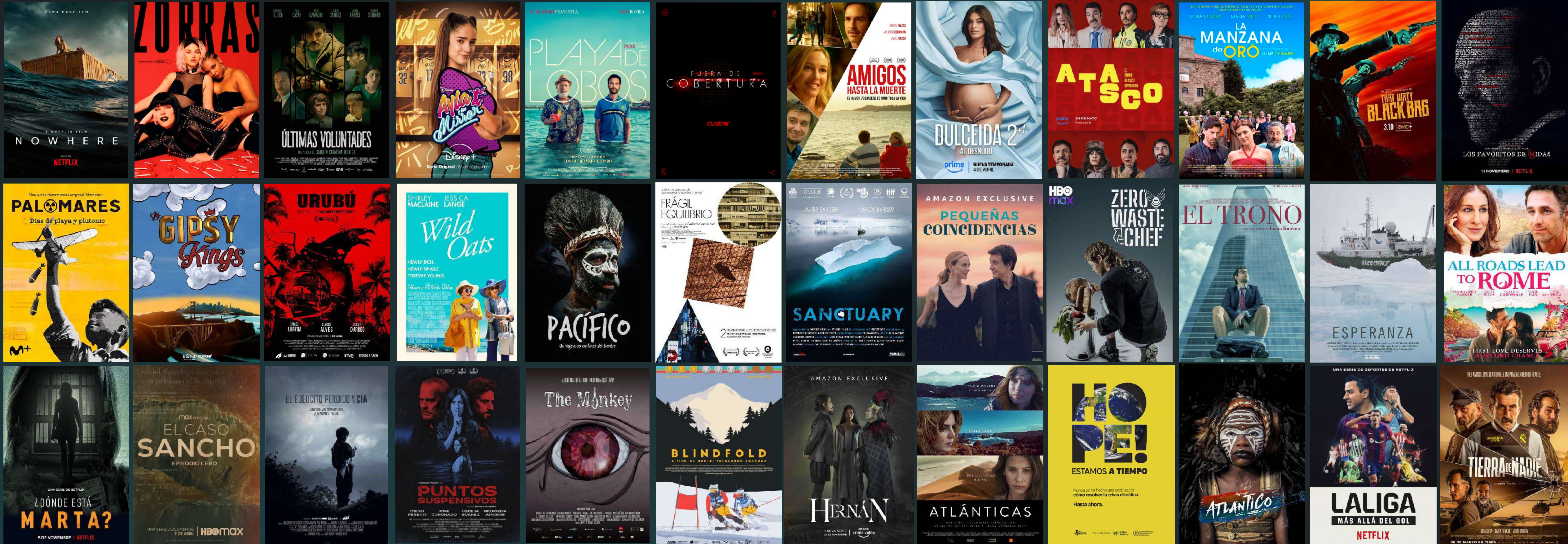
Recursos Especializados: Grabación de ADR, Foley (efectos sala) y acceso a una librería propia de más de 1.500.000 archivos.

Esta infraestructura permite a nuestros clientes centralizar sus servicios de sonido en Euskadi, garantizando los más altos estándares de calidad técnica y acceso a los beneficios del ecosistema audiovisual vasco



Experiencia Sonora

Aquí puedes encontrar una pequeña muestra de proyectos en los que hemos prestado nuestros servicios. Consulta los trabajos completos en IMDb.





Contacto

Para poder llevar a cabo vuestro proyecto, lo mejor es valorarlo personalmente para poder ajustar a la perfección un presupuesto personalizado.

alvaro@blacktone-studio.com

info@blacktone-studio.com

Alvaro de Iscar: [+34 665 39 51 62](tel:+34665395162)

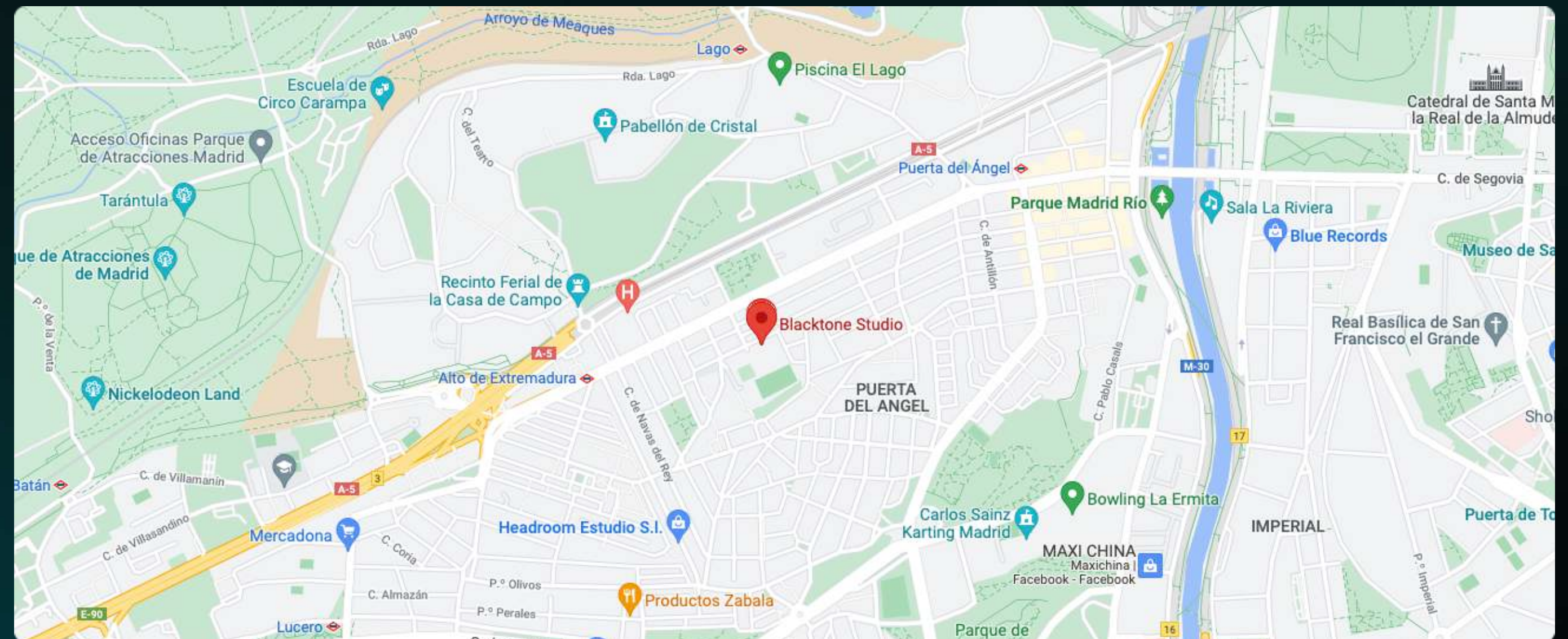
Jose Luis Bartolome: [+34 649 757 250](tel:+34649757250)



Calle Grandeza Española 63-B
28011 - Madrid

Línea 6 Metro Puerta del Ángel / Alto Extremadura
Autobus EMT 31, 33, 36, 39, 65, N19

Parking Público: [Avenida de Portugal 155](#)



www.blacktone-studio.com